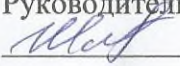




**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИВАНО-ЛИСИЧАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>«Рассмотрено»</b><br>Руководитель ШМО<br> / Шмыкова Г.Н./<br><br>Протокол № <u>5</u> от<br>« <u>22</u> » <u>06</u> 20 <u>20</u> г. | <b>«Согласовано»</b><br>Зам. директора<br>МБОУ «Ивано-Лисичанская СОШ»<br> /Лаптева С.И./<br><br>« <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г. | <b>«Утверждаю»</b><br>Директор МБОУ<br>«Ивано-Лисичанская СОШ»<br>Галайко И.Н./<br><br>Приказ № <u>118</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 20 <u>20</u> г. |
|---|---|--|

**Календарно-тематическое планирование  
к рабочей программе по изобразительному искусству  
для обучающихся 1 класса  
учителя первой квалификационной категории  
Коваленко Светланы Владимировны**

**2020- 2021 учебный год**

### Календарно-тематическое планирование

В соответствии с Санитарно-эпидемическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189, с изменениями от 29.06.2011 г № 85, от 25.12.2013 № 72, от 24.11.2015 №81) обучение в 1 классе осуществляется с использованием «ступенчатого» режима обучения в первом полугодии ( в сентябре, октябре- по 3 урока в день по 35 минут каждый, в ноябре-декабре – по 4 урока в день по 35 минут каждый; январь-май – по 4 урока в день по 40 минут каждый. В связи с этим производится корректировка программного материала, уплотнение материала по темам.

| № п/п                      | Наименование раздела и тем   | Часы<br>учебно<br>го<br>време<br>ни | Плановые<br>сроки<br>прохождения |      | Характеристика основной деятельности ученика  |
|----------------------------|--|-------------------------------------|----------------------------------|------|---|
|                            |  |                                     | план                             | факт |   |
| Ты учишься изображать (9ч) |  |                                     |                                  |      |   |
| 1/1                        | <b>Все дети любят рисовать</b><br>Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.      | 1                                   | 03.09                            |      | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.<br>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.<br>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  |
| 2/2                        | <b>Изображения всюду вокруг нас</b><br>Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. | 1                                   | 17.09                            |      | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.<br>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.<br>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.<br>работ и первый опыт их обсуждения.<br>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.  |
| 3/3                        | <b>Мастер Изображения учит видеть</b><br>Красота и разнообразие окружающего мира природы.<br>Знакомство с понятием «форма».  | 1                                   | 01.10                            |      | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.<br>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.<br>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).<br>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Сравнение по форме различных листьев и |

|     |  |   |       |  |   |
|-----|--|---|-------|--|---|
|     |  |   |       |  | <p>выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.</p> <p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p> <p>Изображать на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>   |
| 4/4 | <p><b>Изображать можно пятном</b></p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.</p> <p>Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.</p> | 1 | 15.10 |  | <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы)).</p> |
| 5/5 | <p><b>Изображать можно в объеме</b></p> <p>Объемные. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости.</p> <p>Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, объемные объекты в природе.</p> <p>Целостность формы.</p>  | 1 | 13.11 |  | <p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> <p>Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.</p> <p>Преобразования комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</p> <p>Лепка птиц и зверей.</p>   |

|     |   |   |       |  |   |
|-----|---|---|-------|--|---|
| 6/6 | <b>Изображать можно линияй</b><br>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости.<br>Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).   | 1 | 20.11 |  | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).<br>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.   |
| 7/7 | <b>Разноцветные краски</b><br>Знакомство с цветом. Краски гуашь.<br>Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  | 1 | 27.11 |  | Овладевать первичными навыками работы гуашью.<br>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.<br>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. Изображать методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).  |
| 8/8 | <b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b><br>Выражение настроения в изображении.<br>Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.   | 1 | 04.12 |  | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.<br>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).  |
| 9/9 | <b>Художники и зрители (обобщение темы)</b><br>Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства.<br>Восприятие детской изобразительной деятельности.<br>Цвет и краски в картинах художников.<br>Художественный музей. | 1 | 11.12 |  | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.<br>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.<br>Участвовать в обсуждении выставки.<br>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура.<br>Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности |

|                          |   |   |       |  |   |
|--------------------------|---|---|-------|--|---|
|                          |   |   |       |  | ОДНОКЛАССНИКОВ.   |
| <b>Ты украшаешь (8ч)</b> |   |   |       |  |   |
| 10/1                     | <b>Мир полон украшений</b><br>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.   | 1 | 18.12 |  | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).<br>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.<br>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).<br>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). |
| 11/2                     | <b>Красоту нужно уметь замечать</b><br>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.<br>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.<br>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.<br>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, | 1 | 25.12 |  | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.<br>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.<br>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.   |

|      |  |   |       |  |  |
|------|--|---|-------|--|--|
|      | чешуйки рыбок и т. д.).<br>Выразительность фактуры.<br>Соотношение пятна и линии   |   |       |  |  |
| 12/3 | <b>Цветы</b><br>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.<br>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.<br>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.<br>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).<br>Выразительность фактуры.<br>Соотношение пятна и линии            | 1 | 15.01 |  | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.<br>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.<br>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.  |
| 13/4 | <b>Узоры на крыльях</b><br>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.<br>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.<br>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.<br>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).<br>Выразительность фактуры.<br>Соотношение пятна и линии | 1 | 22.01 |  | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.<br>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.<br>Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).<br>Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.<br>Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.<br>«Узоры на крыльях бабочек». |
| 14/5 | <b>Красивые рыбы</b><br>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и   | 1 | 29.01 |  | Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.   |

|      |   |   |       |  |  |
|------|---|---|-------|--|--|
|      | <p>неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.</p> <p>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).</p> <p>Выразительность фактуры.</p> <p>Соотношение пятна и линии</p>   |   |       |  | «Красивые рыбы»  |
| 15/6 | <p><b>Украшения птиц</b></p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.</p> <p>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).</p> <p>Выразительность фактуры.</p> <p>Соотношение пятна и линии</p> | 1 | 05.02 |  | Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»   |
| 16/7 | <p><b>Узоры, которые создали люди</b></p> <p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> <p>Образные и эмоциональные впечатления от</p>  | 1 | 12.02 |  | <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> |

|                        |  |   |       |  |   |
|------------------------|--|---|-------|--|---|
|                        | орнаментов.  |   |       |  |   |
| 17/8                   | <b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b><br>Без праздничных украшений нет праздника.<br>Подготовка к Новому году.<br>Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.<br><b>Рубежный контроль</b>  | 1 | 26.02 |  | Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).<br>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки.  |
| <b>Ты строишь (7ч)</b> |  |   |       |  |   |
| 18/1                   | <b>Постройки в нашей жизни</b><br>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.<br>Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую  | 1 | 05.03 |  | Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.<br>Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.  |
| 19/2                   | <b>Дома бывают разными. Домики, которые построила природа</b><br>Многообразие архитектурных и природных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. Природные постройки и конструкции. Соотношение форм и их пропорций | 1 | 12.03 |  | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. Изображать сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. |
| 20/3                   | <b>Дом снаружи и внутри</b><br>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.<br>Назначение дома и его внешний вид.<br>Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.  | 1 | 19.03 |  | Понимать выразительность пропорций и конструкцию формы, анализировать форму, конструкцию, пропорции дома.<br>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.<br>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или  |



|   |   |   |       |  |   |
|---|---|---|-------|--|---|
|   |   |   |       |  | фломастерами по акварельному фону).   |
| 21/4  | <b>Строим город</b><br>Конструирование игрового города.<br>Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор.<br>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.  | 1 | 02.04 |  | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.<br>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.<br>Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.<br>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка   |
| 22/5  | <b>Все имеет свое строение.</b><br><b>Строим вещи</b><br>Конструкция предмета.<br>Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.<br>Конструирование предметов быта.<br>Как наши вещи становятся красивыми и удобными? | 1 | 09.04 |  | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.<br>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.<br>Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. |
| 23/6  | <b>Город, в котором мы живем</b><br>Создание образа города.<br>Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.<br>Первоначальные навыки коллективной работы над панно.  | 1 | 16.04 |  | Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.<br>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.<br>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.<br>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.<br>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.<br>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.  |
| <b>Изображение, украшение и постройка всегда помогают друг другу (5ч)</b> |   |   |       |  |   |
| 24/1  | <b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b><br>Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в   | 1 | 23.04 |  | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).<br>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании   |

|      |   |   |       |  |  |
|------|---|---|-------|--|--|
|      | <p>процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.</p> |   |       |  | <p>произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Выставка лучших работ учащихся.</p> <p>Обсуждение выставки. Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>  |
| 25/2 | <p><b>Праздник весны. Праздник птиц</b></p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы.</p>  | 1 | 30.04 |  | <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).</p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p> |
| 26/3 | <p><b>Разноцветные жуки</b></p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы.</p>  | 1 | 07.05 |  | <p>Наблюдать и анализировать природные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).</p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая</p>  |

|      |   |            |       |  |   |
|------|---|------------|-------|--|---|
|      |   |            |       |  | различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений.   |
| 27/4 | <b>Сказочная страна</b><br>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.<br>Выразительность размещения элементов коллективного панно. <b>Итоговый контроль</b>   | 1          | 14.05 |  | Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса<br>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса  |
| 28/5 | <b>Времена года. Здравствуй лето! Урок любования (обобщение темы)</b><br>Восприятие красоты природы.<br>Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).<br>Образ лета в творчестве российских художников. | 1          | 21.05 |  | Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.<br>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.<br>Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». |
|      | <b>Итого:</b>   | <b>28ч</b> |       |  |   |

### Изменения, внесенные в рабочую программу.

| № урока по КТП | Тема урока  | Количество часов по авторской программе | Количество часов по рабочей программе | Обоснование внесенных изменений  |
|----------------|---|---|---------------------------------------|--|
| 19,20,21       | Дома бывают разными. Домики, которые построила природа.           | 3                                       | 1                                     | В соответствии с годовым календарным графиком в рабочей программе произошло уплотнение материала 12.03 |
| 24,25          | Все имеет свое строение. Строим вещи.                             | 2                                       | 1                                     | В соответствии с годовым календарным графиком в рабочей программе произошло уплотнение материала 09.04 |
| 26,27          | Город, в котором мы живем   | 2                                       | 1                                     | В соответствии с годовым календарным графиком в рабочей программе произошло уплотнение материала 16.04 |
| 32,33          | Времена года. Здравствуй лето!<br>Урок любования (обобщение темы) | 2                                       | 1                                     | В соответствии с годовым календарным графиком в рабочей программе произошло уплотнение материала 21.05 |