

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИВАНО-ЛИСИЧАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

<b>Рассмотрено</b> Руководитель МО <u>Шмыкова Г.Н.</u> /Шмыкова Г.Н./ Протокол № <u>5</u> от « <u>22</u> » <u>06</u> 20 <u>20</u> г.	<b>Согласовано</b> Заместитель директора МБОУ «Ивано Лисичанская СОШ » <u>Лаптева С.И.</u> /Лаптева С.И./ « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.	<b>Утверждаю</b> Директор МБОУ «Ивано Лисичанская СОШ » <u>Галайко И.Н.</u> /Галайко И.Н./ Приказ № <u>111</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 20 <u>20</u> г.
--	---	--

Календарно-тематическое планирование  
к рабочей программе по изобразительному искусству  
для обучающихся 2 класса  
учителя первой квалификационной категории  
Шмыковой Галины Николаевны

2020-2021 учебный год

### Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем. Содержание.	Часы учебного времени	Сроки прохождения		Характеристика основной деятельности ученика
			план	факт	
Как и чем работает художник? (8 ч)					
1	Три основных цвета - жёлтый, красный, синий. «Цветочная поляна».	1	02.09		<b>Приобретать</b> первичные основы цветоведения, <b>изображать</b> цветы (без предварительного рисунка; <b>заполнять</b> крупными изображениями весь лист,. <b>получать и использовать</b> в работе составные цвета.
2	Белая и чёрная краски. <i><b>Входная контрольная работа.</b></i>	1	09.09		<b>Воспринимать</b> красоту природы. <b>Передавать</b> настроение в природе. <b>Изображать</b> природные стихии (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) без предварительного рисунка с использованием чёрной и белой гуаши. <b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать</b> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.)
3	Пастель, цветные мелки и акварель, их выразительные возможности. «Осенний лес».	1	16.09		<b>Использовать</b> выразительные возможности: мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. <b>Овладевать</b> особенностями работы цветными мелками. <b>Передавать</b> различные эмоционального состояния осенней природы.
4	Выразительные возможности аппликации. «Осенний листопад».	1	23.09		<b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной аппликации: резание и обрывание. <b>Видеть</b> ритмические соотношения пятна и линии в узоре. <b>Развитие наблюдательности и эстетического понимания</b> красоты осенней природы. <b>Наблюдать</b> за ритмом листьев в природе. <b>Работать</b> в группе(2-3 чел).
5	Выразительные возможности графических материалов. «Графика зимнего леса».	1	30.09		<b>Понимать</b> образный язык графики, красоту и выразительность линий (тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии). <b>Использовать</b> разнообразие графических материалов (тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.). <b>Рисовать</b> по впечатлению и памяти зимний лес.

6	Выразительные возможности материалов для работы в объеме. «Звери в лесу».	1	07.10		<b>Понимать</b> образный язык скульптуры и её выразительные возможности (глины, дерева, камня и других материалов). <b>Познакомиться</b> с материалами, с которыми работает скульптор. <b>Изображать по впечатлению и памяти</b> животных с помощью скульптурного материала - пластилина. <b>Передавать</b> характерные особенности животных.
7	Выразительные возможности бумаги. «Игровая площадка» для вылепленных зверей.	1	14.10		<b>Понимать</b> , что такое архитектура, чем занимается архитектор. <b>Видеть</b> особенности архитектурных форм. <b>Работать</b> с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). <b>Переводить</b> простые формы в объемные формы. <b>Склеивать</b> простые объемные формы (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). <b>Работать</b> коллективно по воображению.
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	1	21.10		<b>Понимать</b> красоту различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага).. <b>Смешивать</b> техники неожиданных материалов. <b>Изображать</b> красоту ночного праздничного города на фоне тёмной бумаги. <b>Участвовать</b> в обсуждении итоговой выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы собеседников.</b>
<b>Реальность и фантазия (8 ч)</b>					
9	Изображение и реальность. «Наши друзья-птицы». Рисунок птицы.	1	11.11		<b>Видеть</b> мир вокруг себя. <b>Учиться</b> всматриваться в реальный мир. <b>Рассматривать</b> внимательно животных, <b>замечать</b> их красоту, <b>обсуждать</b> особенности различных птиц. <b>Изображать</b> птиц с помощью гуаши 1 цвета.
10	Изображение и фантазия. «Сказочная птица».	1	18.11		<b>Учиться фантазировать. Придумывать</b> фантастические образы сказочных существ. <b>Соединять</b> элементы разных животных, растений при создании фантастического образа. <b>Работать</b> гуашью на большом листе тонированной бумаги.
11	Украшение и реальность. «Узоры паутины».	1	25.11		<b>Учиться украшать</b> у природы. <b>Развивать</b> наблюдательность. <b>Видеть</b> красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). <b>Индивидуально по памяти изображать</b> паутинку с росой, веточки деревьев или снежинок при помощи линий одним цветом (уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь) на бумаге.

12	Украшение и фантазия. «Кокошник».	1	02.12		. <b>Преобразовывать</b> природные формы с помощью фантазии, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. <b>Создавать</b> кружева, кокошник и др. украшения для человека. <b>Использовать</b> любой графический материал (один-два цвета) <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.
13	Постройка и реальность. «Домики животных».	1	09.12		<b>Понимать</b> красоту и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. <b>Развивать</b> наблюдательность. <b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), <b>Анализировать</b> их форму постройки ,конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п.
14	Постройка и фантазия. « Сказочный город». <i>Рубежная контрольная работа.</i>	1	16.12		<b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, <b>конструировать</b> здания фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению). <b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. <b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы. <b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. <b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоят дома.
15	Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1	23.12		<b>Осознавать</b> разнообразие форм подводного мира, его неповторимые особенности. <b>Конструировать</b> из бумаги подводный мир (индивидуально-коллективная работа). <b>Создавать</b> коллективное панно с помощью гуаши, маленьких кисточек, бумаги, ножниц, клея. <b>Совместно обсуждать</b> выставку творческих работ и отбирать лучшие.
<b>О чём говорит искусство? (11ч)</b>					
16	Изображение природы в	1	13.01		<b>Конструировать</b> из бумаги сказочные здания (индивидуально-коллективная

	различных состояниях				работа). <b>Создавать</b> коллективную работу с помощью гуаши, маленьких кисточек, бумаги, ножниц, клея. <b>Совместно обсуждать</b> выставку творческих работ.
17	Изображение природы в различных состояниях	1	13.01		<b>Выражать</b> состояние природы; её настроение. <b>Изображать</b> контрастные состояния природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.) с помощью гуаши крупными кистями на больших листах бумаги. <b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать</b> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.) <b>Изображать</b> радость или грусть.
18	Изображение характера животных	1	20.01		<b>Выражать и изображать</b> характер и пластику животного, его состояния, настроения с помощью гуаши 1 цвета. <b>Познакомиться</b> с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре (рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина).
19	Изображение характера человека: женский образ	1	27.01		<b>Изображать</b> человека, передавая своё отношение к нему, своё понимание этого человека. <b>Выражать</b> женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта или злость, зависть через сказочные женские образы с помощью выразительных средств гуаши или пастели, мелков, цветной бумаги. <b>Работать</b> в группах.
20	Изображения характера человека: мужской образ Образ человека в скульптуре	1	03.02		<b>Изображать</b> человека, передавая своё отношение к нему, своё понимание этого человека. <b>Выражать</b> мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. <b>Использовать</b> выразительные средства гуаши или пастели, мелков, цветной бумаги. <b>Работать</b> в группах.
21	Образ человека в скульптуре	1	10.02		<b>Создавать</b> разнохарактерных героев в объеме с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). <b>Использовать</b> в своей работе пластилин и стеки. <b>Передавать</b> в скульптурных произведениях отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. <b>Познакомиться</b> со скульптурными произведениями, созданными мастерами прошлого и настоящего.
22	Человек и его украшения	1	17.02		<b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев-защитников, воинов в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и

					<p>характеризующие их намерения.</p> <p><b>Изображать</b> сказочных воинов, опираясь на изображения характерных для них украшений, чтобы передать кто он такой: смелый защитник или агрессор, используя гуашь.</p>
23	Человек и его украшения	1	24.02		<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах (фея добрая и злая).</p> <p><b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Колдуньи и ступа, метла Бабы-Яги, волшебная палочка доброй феи и т. д.) с помощью гуаши.</p>
24	О чём говорят украшения	1	03.03		<p><b>Украшать</b> два противоположных по намерениям сказочных флота, выражая цели и их намерения (добрый, праздничный и злой, пиратский).</p> <p><b>Работать</b> в коллективе - в технике аппликации.</p> <p><b>Использовать</b> склеивание и вырезание.</p>
25	О чём говорят украшения Образ здания	1	10.03		<p><b>Изображать</b> образы сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.), используя гуашь. <b>Выражать</b> в сказочных постройках характер тех, кто в них живет. <b>Рассматривать</b> образы зданий в окружающей жизни и в иллюстрациях детских книг.</p>
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	1	17.03		<p><b>Понимать</b>, что в создании зданий принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Анализировать</b> свои работы и совместно <b>обсуждать</b> работы своих одноклассников на выставке.</p>
<b>Как говорит искусство (8 ч)</b>					
27	Тёплые и холодные цвета. «Борьба» тёплого и холодного.	1	31.03		<p><b>Делить</b> цвета на тёплые и холодные. <b>Видеть</b> цвет. <b>Использовать</b> борьбу разных цветов (приём контраста). <b>Уметь</b> смешивать краски прямо на бумаге при передаче эмоций, черная и белая краски не применяются. <b>Работать</b> по памяти и впечатлению. <b>Передать</b> борьбу тепла и холода при изображении горящего костра и холодной синей ночи на большом листе бумаги.</p>
28	Тихие и звонкие цвета «Весенняя земля».	1	07.04		<p>- <b>Получать</b> мрачные, тяжелые и нежные, легкие оттенки цвета при смешивании различных цветов с черной, серой, белой красками.</p> <p><b>Передавать</b> состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. <b>Наблюдать</b> цвета в природе, на картинах художников.</p>

					<b>Изображать</b> весеннюю землю по памяти и впечатлению. <b>Упражняться</b> в создании «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы), добиться колористического богатства цветовой гаммы с использованием гуаши и больших листов бумаги.
29	Что такое ритм пятен?	1	14.04		<b>Использовать</b> ритм линий и эмоциональное звучание линий.. <b>Изменять</b> ритм линий в связи с изменением содержания работы. <b>Изображать</b> весенние ручьи, применяя пастель или цветные мелки на фоне весенней земли.
30	Ритм и движение пятен.	1	21.04		<b>Видеть</b> линии в окружающей действительности и многообразие линий (толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые). <b>Рассматривать</b> весенние ветки (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). <b>Изображать</b> нежные или могучие ветки. <b>Передавать</b> их характер и настроение по впечатлению и памяти используя гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангину и большие листы бумаги.
31	Что такое ритм линий? <b>Итоговая контрольная работа.</b>	1	28.04		<b>Передать</b> быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. <b>Применять</b> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. <b>Использовать</b> вырезание и приклеивание. <b>Работать</b> в коллективе.
32	Характер линий	1	05.05		<b>Понимать</b> пропорции как соотношения между собой частей одного целого. , которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. <b>Лепить</b> птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).
33	Ритм линий и пятен, пропорции – средства выразительности любой композиции.	1	12.05		<b>Создавать</b> коллективное панно на тему «Весна. Шум птиц». <b>Использовать</b> в совокупности ритм линий, пятен, цвет и пропорции.
34	Обобщающий урок по теме «Как говорит искусство»	1	19.05		<b>Вспоминать</b> все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров. <b>Уметь анализировать свои работы и вести коллективное обсуждение.</b>
Итого:		34ч			

## Лист корректировки календарно-тематического планирования

### по изобразительному искусству

во 2 классе на 2020-2021 учебный год

№ урока по КТП	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		
16,17	Изображение природы в различных состояниях	2	1	Выходной день 04.11.2020	Уплотнение материала

В результате корректировки рабочей программы количество часов на прохождение программы по предмету «Изобразительное искусство» на 2020/2021 учебный год уменьшается, но при этом обеспечивается полное выполнение образовательной программы.

Темы, ориентированные на достижение требований обязательного минимума содержания государственных образовательных программ, не исключены.