





**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИВАНО-ЛИСИЧАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

<p align="center">«Согласовано»</p> <p>Руководитель ШМО  /Сопина Т.В./</p> <p>Протокол № <u>5</u> от <u>22</u> <u>июня</u> 2020 г</p>	<p align="center">«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора МБОУ «Ивано-Лисичанская СОШ»  /Лаптева С.И./</p> <p>« <u>31</u> » <u>08</u> 2020 г.</p>	<p align="center">«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ «Ивано-Лисичанская СОШ»  Талайко И.Н./</p> <p>Приказ № <u>111</u> от « <u>01</u> » <u>сентября</u> 2020 г.</p> 
--	--	--

**Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе по литературе
для обучающихся 10 класса
Сопиной Татьяны Васильевны
I категория**

2020 – 2021 учебный год

№ п/п	Наименование раздела и темы	Часы учебного времени	Дата проведения		Характеристика основной деятельности ученика
			план	факт	
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	1	02.09		Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Участие в эвристической беседе, заполнение чит.анкеты
2	Литература и журналистика 1860–1880-х годов. <i>Обзор русской литературы второй половины XIX века</i>	1	03.09		Запись основных положений рассказа учителя.
3	Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Вводное контрольное тестирование.	1	04.09		Решают тест
4	Драматургия А.Н. Островского. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. .	1	09.09		Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя.
5	Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	1	10.09		Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя.
6	Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов.	1	11.09		Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ
7	Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1	16.09		Художественный пересказ, дискуссия
8	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	1	17.09		Художественный пересказ, дискуссия

9	Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.	1	18.09		Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме
10	Тест по творчеству А.Н.Островского	1	23.09		Решают тест
11	Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству А.Н. Островского.	1	24.09		Пишут сочинение
12	А.Н.Островский в критике (<i>«Луч света в темном царстве»</i> Н. А. Добролюбова).	1	25.09		Составляют конспект статьи
13	Творчество И. А. Гончарова. Жизнь и творчество (обзор).	1	30.09		Запись основных положений рассказа учителя.
14	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина».	1	01.10		Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя.
15	Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1	02.10		Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ
16	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1	07.10		Выступления учащихся с сообщениями , чтение произведений
17	Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	1	08.10		Выступления учащихся с сообщениями
18	Тест по творчеству И.А.Гончарова	1	09.10		Решают тест
19 20	Сочинение по творчеству И. А. Гончарова / письменная работа по роману «Обломов».	2	14.10 15.10		Пишут сочинение
21	Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.	1	16.10		Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя.

22	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	1	21.10		Художественный пересказ, дискуссия
23	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	1	22.10		Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ
24	Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство).	1	23.10		Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации
25	Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	05.11		Художественный пересказ, дискуссия
26	Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.	1	06.11		Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме
27	Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).	1	11.11		Составляют конспект статьи
28	Тест по творчеству И.С.Тургенева	1	12.11		Решают тест
29 30	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	2	13.11 18.11		Пишут сочинение
31	Творчество Н. А. Некрасова Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.	1	19.11		Запись основных положений рассказа учителя.
32	Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.	1	20.11		Выступления учащихся с сообщениями , чтение произведений
33- 34	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее	2	25.11 26.11		Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ

	фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова.				
35-36	Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».	2	27.11 02.12		Художественный пересказ, дискуссия
37	Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.	1	03.12		Выступления учащихся с сообщениями , чтение произведений
38	Тест по творчеству Н.А.Некрасова	1	04.12		Решают тест
39-40	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	2	09.12 10.12		Пишут сочинение
41	Лирика Ф. И. Тютчева. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. . Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.	1	11.12		Запись основных положений рассказа учителя.
42-43	Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «О чем ты воешь, ветр ночной?» «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...»	2	16.12 17.12		Анализируют стихотворения
44	Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева	1	18.12		Выполняют письменную работу

45	Лирика А. А. Фета. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Философская проблематика лирики. Рубежное контрольное тестирование	1	23.12		Запись основных положений рассказа учителя.
46-47	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»	2	24.12 25.12		Анализируют стихотворения
48-49	Письменная работа по лирике А. А. Фета	2	13.01 14.01		Выполняют письменную работу
50	Лирика позднего романтизма. Историческая песня	1	15.01		Запись основных положений рассказа учителя.

51-52	Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения».	2	20.01 21.01		Анализируют стихотворения
53-54	Письменная работа по лирике А. К. Толстого	2	22.01 27.01		Выполняют письменную работу
55	Жизнь и творчество (обзор) М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.	1	28.01		Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя.
56-57	Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Тема народа и власти. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.	2	29.01 03.02		Выступления учащихся с сообщениями, чтение произведений
58-59	Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	2	04.02 05.02		Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ
60	Тест по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	10.02		Решают тест
61-62	Письменная работа по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина	2	11.02 12.02		Пишут сочинение
63	Жизнь и творчество (обзор) Н. С. Лескова. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.	1	17.02		Запись основных положений рассказа учителя.
64-65	Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема	2	18.02 19.02		Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя.

	трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.				
66	Вн. чтение по творчеству Н.С.Лескова	1 1	24.02		Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя.
67	Тест по творчеству Н.С.Лескова	1	25.02		Решают тест
68- 69	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы».	2	26.02 03.03		Запись основных положений рассказа учителя.
70- 71	«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	2	04.03 05.03		Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ
72 73 74	Москва и Петербург в романе Изображение светского общества. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	3	10.03 11.03 12.03		Выступления учащихся с сообщениями , чтение произведений
75 76 77	«Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.	3	17.03 18.03 19.03		Художественный пересказ, дискуссия

78 79 80	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Философский смысл образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	3	31.03 01.04 02.04		Выступления учащихся с сообщениями , чтение произведений
81	Философия истории. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.	1	07.04		Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме
82	Тест по творчеству Л.Н.Толстого	1	08.04		Решают тест
83 84	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2	09.04 14.04		Пишут сочинение
85	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	1	15.04		Запись основных положений рассказа учителя.
86	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система	1	16.04		Выступления учащихся с сообщениями , чтение произведений

	образов романа.				
87 88	Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга.	2	21.04 22.04		Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ
89	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	1	23.04		Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации, викторина
90	Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.	1	28.04		Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме
91	“Преступление и наказание” как философский роман. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1	29.04		Выступления учащихся с сообщениями, чтение произведений
92	Тест по творчеству Ф.М.Достоевского	1	30.04		Решают тест
93- 94	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	2	05.05 06.05		Пишут сочинение
95	Жизнь и творчество А.П. Чехова	1	07.05		Запись основных положений рассказа учителя.
96	Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»	1	12.05		Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ
97	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта	1	13.05		Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, викторина

98	. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.	1	14.05		Выступления учащихся с сообщениями , чтение произведений
99	Итоговый тест за курс 10 класса	1	19.05		Решают тест
100	Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству А.П. Чехова	1	20.05		Пишут сочинение
101	Тест по творчеству А.П.Чехова	1	21.05		Решают тест
102	Резервный урок	1			
ИТОГО 102 часа					