





**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИВАНО-ЛИСИЧАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

<p align="center">«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель ШМО  /Сопина Т.В./</p> <p>Протокол № <u>5</u> от <u>22</u> <u>июня</u> 2020 г.</p>	<p align="center">«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора МБОУ «Ивано-Лисичанская СОШ»  /Лаптева С.И./</p> <p>« <u>31</u> » <u>08</u> 2020 г.</p>	<p align="center">«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ «Ивано-Лисичанская СОШ»  /Талайко И.Н./</p> <p>Приказ № <u>141</u> от « <u>01</u> » <u>сентября</u> 2020 г.</p> 
---	--	---

**Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе по литературе
для обучающихся 11 класса
Сопиной Татьяны Васильевны
I категория**

2020 – 2021 учебный год

№ урока	Дата		Тема урока	Количес тво часов	Подготовк а к ЕГЭ
	План	Факт			
1.	01.09		Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века	1	
2.	04.09		И.А.Бунин. Жизнь и творчество Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1	
3.	07.09		« <u>Антоновские яблоки</u> ». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	
4.	08.09		«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	7.1
5.	11.09		« <u>Чистый понедельник</u> ». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	7.1
6.	14.09		Вводное контрольное тестирование	1	
7.	15.09		М.Горький. Старуха Изергиль . Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1	7.2
8.	18.09		Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести « <u>Фома Гордеев</u> »	1	
9.	21.09		<u>На дне</u> . Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Р/р Подготовка к домашнему сочинению о творчестве М.Горького	1	7.3
10.	22.09		А.И.Куприн. «Олеся» . Внутренняя цельность и красота «природного» человека. красоты и духовной мощи свободного человека.	1	
11.	25.09		А.И.Куприн «Поединок» . Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	1	
12.	28.09		А.И.Куприн «Гранатовый браслет» . Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	
13	29.09		Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству А. Куприна	1	
14	02.10		Р/Р Написание классного сочинения по творчеству А. Куприна	1	
15	05.10		А.Н.Андреев. «Иуда Искариот» «Жизнь Василия Фивейского» . «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Андреева	1	

16	06.10		Обзор творчества В.Я.Шишкова	1	
17	09.10		Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность, хронологические границы	1	
18	12.10		Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1	
19	13.10		В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта. К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Подготовка к написанию домашнего сочинения.	1	
20	16.10		А.А.Блок. Жизнь и судьба поэта. Романтический образ «влюбленной души» в <u>«Стихах о Прекрасной Даме»</u> .	1	7.4
21	19.10		Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара.	1	
22	20.10		Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	7.4
23	23.10		Поэма <u>«Двенадцать»</u> . Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме	1	7.5
24	06.11		Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала	1	7.5
25	09.11		Преодолевшие символизм. Манифесты акмеизма и футуризма.	1	
26	10.11		И. Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики..	1	
27	13.11		Н. С. Гумилев. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма	1	
28	16.11		А.А.Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	7.11
29	17.11		Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1	7.11
30	20.11		<u>«Реквием»</u> . Монументальность, трагическая мощь поэмы. Тема исторической памяти в литературе	1	7.12
31	23.11		М.Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи	1	7.9

32	24.11		Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1	7.9
33	27.11		Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир. Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой	1	
34	30.11		Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1	
35	01.12		В.ч. Обзор творчества М.М.Пришвина	1	
36 37 38	04.12 07.12 08.12		Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны», Юмористическая проза 20-х годов.	3	
39	11.12		В. В. Маяковский. Жизнь и творчество	1	
40	14.12		Тема поэта и поэзии в ранней лирике В.Маяковского	1	7.6
41	15.12		Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1	7.6
42	18.12		Бунтарский пафос «Облака в штанах»	1	7.7
43	21.12		Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками. Рубежное контрольное тестирование	1	
44	22.12		С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта	1	
45	25.12		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	7.8
46	11.01		Любовная тема в поэзии С.Есенина.	1	7.8
47	12.01		Поэма «Пугачев». Поэзия русского бунта» и драма мятежной души..	1	
48	15.01		Соотношение лирического и эпического начала в поэме « <u>Анна Снегина</u> », ее нравственно-философская проблематика. Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству С.Есенина	1	

49	18.01		Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация. Песенно-лирическая ситуация в литературе	1	
50	19.01		Произведения 30-х годов о людях труда. В. Кетлинская «Мужество»	1	
51	22.01		Драматургия. Проблематика пьес В. Шкваркина и Арбузова.	1	
52	25.01		Тема коллективизации в литературе. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.	1	
53	26.01		О.Э.Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике поэта.	1	
54	29.01		А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1	
55	01.02		Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований.	1	
56	02.02		Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	1	
57	05.02		Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа	1	
58	08.02		М.Шолохов. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона»	1	
59	09.02		Картины жизни донского казачества.	1	7.13
60-61	12.02 15.02		Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	2	7.13
62	16.02		Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	7.13
63	19.02		Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.	1	7.13
64	22.02		Художественно-стилистическое своеобразие романа.	1	7.13
65			Р/р. Подготовка к написанию классного сочинения по роману М.Шолохова «Тихий Дон»	1	
66	26.02		Р/р. Написание классного сочинения по роману М.Шолохова «Тихий Дон»	1	
67	01.03		Обзор творчества С.Н.Маркова	1	

68	02.03		М. А. Булгаков. Жизнь и творчество	1	
69	05.03		.«Мастер и Маргарита». «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	7.15
70			Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	7.15
71	09.03		Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1	7.15
72	12.03		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1	7.15
73	15.03		Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	7.15
74	16.03		Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1	
75	19.03		Б. Л. Пастернак. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество.	1	7.18
76	29.03		<u>«Доктор Живаго».</u> Интеллигенция и революция в романе	1	7.19
77	30.03		Нравственные искания героя.	1	7.19
78	02.04		Стихотворения Юрия Живаго как финальный лирический аккорд повествования	1	
79	05.04		А. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира А.Платонова. <u>«Сокровенный человек».</u> Тип платоновского героя -- мечтателя, романтика, правдоискателя.	1	7.20
80	06.04		В. Набоков. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.	1	
81	09.04		Лирика военных лет.	1	
82	12.04		Проза о войне.	1	
83	13.04		А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1	
84	16.04		<u>«По праву памяти»</u> как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1	

85	19.04		Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1	
86	20.04		Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50 годы 20 века. Проза советских писателей.	1	
87	23.04		«Оттепель» 1953-64 годов – рождение нового типа литературного движения.	1	
88	26.04		«Деревенская проза» 50 – 80-х годов.	1	8.1
89	27.04		Историческая романистика 60 – 80-х годов.	1	8.1
90	30.04		В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1	8.1
91			Н.М.Рубцов. Диалог поэта с Россией.	1	8.2
92	04.05		В.П.Астафьев. Человек и природа в повести «Царь-рыба»	1	8.1
93	07.05		В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса.	1	8.1
94			В.Г.Распутин. Философское осмысление социальных проблем современности	1	8.1
95	11.05		А. И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» в повести <u>«Один день Ивана Денисовича»</u>	1	7.22
96	14.05		Обзор творчества В.Т.Шаламова.	1	
97	17.05		Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Реалистическая проза.	1	
98	18.05		Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	1	
99	19.05		Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Поэзия и судьба И.Бродского.	1	8.2
100	21.05		Итоговое контрольное тестирование	1	
101	24.05		Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1	
102	25.05		Подведение итогов года	1	
			ИТОГО	102 часа	