


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИВАНО-ЛИСИЧАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

| | | |
|---|--|---|
| <p align="center">«Рассмотрено» Руководитель ШМО <u>Мельник Т.Н.</u></p> <p align="center">Протокол № <u>5</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> 20<u>20</u> г.</p> | <p align="center">«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Ивано-Лисичанская СОШ» <u>Лаптева С.И.</u> «<u>31</u>» <u>08</u> 20<u>20</u> г.</p> | <p align="center">«Утверждаю» Директор МБОУ «Ивано-Лисичанская СОШ» /Галайко И.Н./ Приказ № <u>111</u> от «<u>01</u>» <u>09</u> 20<u>20</u> г.</p>  |
|---|--|---|

**Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе по Музыке
для обучающихся 3 класса
Купавцева Любовь Васильевна
первая квалификационная категория**

2020 – 2021 учебный год

Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального образования 3 класс

| № п/п | Дата проведения | | Тема урока | Кол- во час.. | Элемент содержания | Характеристика видов деятельности учащихся |
|---------------------------|--------------------|------|--|---------------------|--|--|
| | план | факт | | | | |
| 1 четверть (9 ч) | | | | | | |
| Россия – Родина моя (5 ч) | | | | | | |
| 1 | 02.09 | | Мелодия - душа музыки. | 1 | Мелодия. Песенность. Симфония. Лирический образ. П.Чайковский. Симфония № 4 2-я часть. | Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности. |
| 2 | 09.09 | | Природа и музыка. Входное тестирование. | 1 | Романс. Певец - солист. Мелодия. Аккомпанемент. Музыка и поэзия. Пейзаж. Лирика. | Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. |
| 3 | 16.09 | | Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. | 1 | П.Чайковский. Благословляю вас, леса. Н.Римский - Корсаков. Звонче жаворонка пенье. Г.Свиридов. Романс. Из муз. иллюстр. «Метель». М. Глинка «Жаворонок» | |
| 4 | 23.09 | | Виват, Россия! Наша слава - Русская держава. | 1 | Кантата. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня - марш. Хор. Куплет. | Выявление жанровых признаков,. Определять особенности звучания знакомых музыкальных |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|-------|--|--|---|--|--|
| | | | | | Кантата. Набат. Вступление. Трёхчастная форма. Опера. Хоровая сцена. Певец -солист. | инструментов и вокальных голосов. Характерные особенности колокольных звонов – благовест.. Уметь: Выявлять жанровое начало музыки. |
| 5 | 30.09 | | Образы защитников Отечества в музыке. | 1 | Кантаты «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» С. Прокофьев, «Александр Невский» М. Глинка, «Иван Сусанин». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!», «Солдатушки, браво ребятушки!». Песни о Родине. | Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; |
| День, полный событий (4 ч) | | | | | | |
| 6 | 07.10 | | Образы утренней природы в музыке | 1 | Музыкальный пейзаж. Песенность. Развитие. Повтор. Лад. Тембр. Выразительность. Изобразительность. П. Чайковский «Колыбельная», Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ «Заход солнца». | Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. |
| 7 | 14.10 | | Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. | 1 | Скороговорка. Выразительность. Изобразительность. Контраст. С.Прокофьев. Болтуня. С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Джульетта-девочка. С.Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление. Па-де-шаль. Урок танца. Вальс и полночь. | Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности |

| | | | | | | |
|--|-------|--|--|---|--|--|
| 8 | 21.10 | | Детские образы. Образы вечерней природы. | 1 | Мелодия. Речитатив. Соло. Интонационная выразительность. Песенность. Маршевость. Танцевальность. Фортепиано. Солист. Аккомпанемент. М. Мусоргский. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома». Музыкальный пейзаж. Песенность, танцевальность. Выразительность. Изобразительность. М. Мусоргский. «Вечерняя песня». | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации). Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу. |
| 9 | | | Образы вечерней природы. | 0 | | |
| 2 четверть (6 ч) | | | | | | |
| О России петь - что стремиться в храм (6 ч) | | | | | | |
| 10 | 11.11 | | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | 1 | Прелюдия. Тропарь. Куплет. Припев. Интонационно - образный анализ. | Определять характер музыки, выражающий чувства художника. Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. |
| 11 | 18.11 | | Древнейшая песнь материнства. | 1 | Определение жанра кантаты. «Мама» из вокально - инструментального цикла | Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы. |
| 12 | 25.11 | | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | 1 | «Земля» В. Гаврилин. «Богородице Дево, радуйся», С. Рахманинов. №6 из «Всенощной» Тропарь иконе Владимирской Божией Матери Ф. Шуберт. «Аве Мария» Современные песни о маме. | |
| 13 | 02.12 | | Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. | 1 | Хор. Величания. Традиции. Л. Уэббер. «Осанна», хор из рок - оперы «Иисус Христос – суперзвезда» А. Гречанинов «Вербочки», Р. Глиэр. | Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресенье». |

| | | | | | | |
|---|-------|--|---|---|---|---|
| | | | | | «Вербочки». | |
| 14 | 09.12 | | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. | 1 | Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Молитва. Величание. Баллада. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире» слова А. Толстого. | Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. |
| 15 | 16.12 | | О России петь - что стремиться в храм. Промежуточное тестирование | 1 | Тембры колоколов. Названия колокольных звонов. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире» слова А. Толстого. | Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские песни/. |
| 3 четверть (10 ч) | | | | | | |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч) | | | | | | |
| 16 | 23.12 | | Жанр былины. | 1 | Былина. Певец - сказитель. Гусли. | Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусяров, особенности жанра «былина»/ старина/. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. |
| 17 | 13.12 | | Певцы русской старины | 1 | Былинный напев. Подражание гусям. | |
| 18 | 20.01 | | Сказочные образы в музыке | 1 | Повтор. Распевы. «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Н. Римского - Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко» Н. Римский - Корсаков. Третья песня Леля, хор из пролога оперы «Снегурочка». | |
| 19 | 27.01 | | Народные традиции и обряды. Масленица | 1 | Народные традиции. Повтор. Контраст. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Песенки-заклички. Встреча весны. Масленичные и весенние песенки -заклички. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», «Прощание с | Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|-------|--|---|---|--|--|
| | | | | | Масленицей»» Хор «Проводы Масленицы». | |
| В музыкальном театре (6 ч) | | | | | | |
| 20 | 03.02 | | Опера «Руслан и Людмила» М. Глинка. | 1 | М.Глинка. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра. Опера. | Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов. |
| 21 | 10.02 | | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». | 1 | Симфонический оркестр. К. Глюк. «Орфей и Эвридика». | Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее |
| 22 | 17.02 | | Опера Н. А. Римского - Корсакова «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. | 1 | Н. Римский – Корсаков. «Снегурочка», фрагменты из оперы | Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея. |
| 23 | 24.02 | | Опера Н. А. Римского - Корсакова «Садко» | 1 | «Океан – море синее», вступление к опере «Садко» Н.Римский – Корсаков. | Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра. Уметь делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер |
| 24 | 03.03 | | Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского | 1 | Определение балета, балерина, танцор. Контрастные образы. Сцена из балета. Интонация. Развитие. П.Чайковский. «Спящая красавица», фрагменты из балета. | Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие. |
| 25 | 10.03 | | Мюзикл как жанр лёгкой музыки. | 1 | Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла. А.Рыбников. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. Р. Роджерс. «Звуки музыки». | Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. |

| 4 четверть (9 ч) В концертном зале (4 ч.) | | | | | | |
|--|-------|--|--|---|--|--|
| 26 | 17.03 | | Жанр инструментального концерта. Выразительные возможности флейты, скрипки. | 1 | Деревянные духовые инструменты. Старинная и современная музыка. Скрипач. Виртуоз. П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Народная песня в Концерте. Л. Бетховен. Симфония №3 («Героическая») фрагменты, Соната №14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. | Уметь в музыке услышать близость народной песни. |
| 27 | 31.03 | | Жанры музыки: симфоническая сюита | 1 | Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты №1 и сюиты №2 Э. Григ. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». | Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. |
| 28 | 07.04 | | Симфония № 3 («Героическая») Л. Бетховена. | 1 | Симфония. Дирижёр. Маршевость. Песенность. Контраст. Финал. Тема. Вариации. Симфония №3 фрагменты | Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». |
| 29 | 14.04 | | Мир Л. Бетховена. | 1 | Выразительность. Изобразительность. Мелодия. Аккомпанемент. Лад. Л. Бетховен. Финал Симфонии № 3. «Контрданс», «К Элизе», «Весело, грустно». «Сурок». Соната №14 («Лунная») | Сравнение музыкальных образов |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч.) | | | | | | |
| 30 | 21.04 | | Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. | 1 | Джаз. Импровизация. Ритм. Известные джазовые музыканты - исполнители. Джаз-оркестр. «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, «Острый ритм» Дж. Гершвин, «Камертон», норвежская народная песня | Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». |
| 31 | 28.04 | | Сходство и различие музыкальной речи | 1 | Сюита, симфония, балет, контата. Особенности стиля композитора | Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет. |

| | | | | | | |
|-------|----------------|--|--|---|---|---|
| | | | разных композиторов. | | Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), | Слушание гимна. Характерные черты гимна. Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии. |
| 32-33 | 05.05 12.05 | | Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев Итоговое тестирование. | 2 | В.Моцарт («Симфония № 40») 33. Г. Свиридов (маленькие кантаты) и С. Прокофьев («Шествие солнца»). | |
| 34 | 19.05 | | Прославим радость на земле. | 1 | Л. Бетховен. Ода «К радости» из Симфонии № 9. В.А. Моцарт. «Слава солнцу, слава миру!» канон. Симфония №40 фрагмент финала | |