





МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИВАНО-ЛИСИЧАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО  /Шенникова И.Н./</p> <p>Протокол № <u>5</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> 20<u>20</u> г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Ивано-Лисичанская СОШ»  /Лаптева С.И./</p> <p>«<u>31</u>» <u>08</u> 20<u>20</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Ивано-Лисичанская СОШ»  /Галайко И.Н./</p> <p>Приказ № <u>111</u> от «<u>01</u>» <u>09</u> 20<u>20</u> г.</p> 
--	--	---

Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе по Музыке
для обучающихся 4 класса
Купавцева Любовь Васильевна
первая квалификационная категория

2020 – 2021 учебный год

Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 4 класс

Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм».(5 ч)

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Кол- во час.	Элемент содержания	Характеристика видов деятельности учащихся.
	план	факт				
1 четверть (9 часов). Раздел 1: «Россия – Родина моя»(3ч.)						
1	03.09		Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1	Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов;	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.
2	10.09		Как сложили песню. Входное тестирование.	1	Ты, река ль моя, реченька, русские народные песни;	Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
3	17.09		Ты откуда, русская , зародилась музыка?	1	А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. У зори-то, у зореньки;	Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей
4	24.09		Святые земли Русской. Илья Муромец	1	Земле Русская. стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябиновых; Богатырские ворота. Мусоргский;	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

5	01.10		Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий.	1	Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски;	Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
6	08.10		Праздник праздников, торжество из торжеств	1	Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов;	Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).
7	15.10		Родной обычай старины	1	Не шум шумит, русская Величание князю Владимиру и княгине Ольге;	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
2 четверть (7 часов). Раздел 3: «День, полный событий» (6ч.)						
8	22.10		Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»..	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.
9	05.11		Зимнее утро	1	Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь).	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
10	12.11		Зимний вечер	1	Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина.	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.

11	19.11		Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
12	26.11		Ярмарочное гулянье.	1	Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский	Сочинять мелодии на поэтические тексты. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
13	03.12		Приют, сияньем муз одетый...		Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.	
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)						
14	10.12		Композитор – имя ему народ.	1	Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Сулико. грузинские народные песни; Санта Лючия. итальянская народная песня;	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
15	17.12		Музыкальные инструменты России. Промежуточное тестирование.	1	Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов;	

16	24.12		Музыкант-чародей.	1	Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;	продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).
Раздел 5: «В концертном зале».(5ч.)						
17	14.01		Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо.	1	Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
18	21.01		Счастье в сирени живет...	1	Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой;	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности
19	28.01		Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер.	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.
20	04.02		Патетическая соната. Годы странствий.	1	Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Арагонская хота. М. Глинка. «Венецианская ночь»	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.

21	11.02		Царит гармония оркестра.	1	Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Симфония Чайковского	Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
Раздел 6: «В музыкальном театре» (6 ч.)						
22	18.02		Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля	1	Опера «Иван Сусанин» Интродукция, танцы из II действия,	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Корректировать собственное исполнение.
23	25.02		За Русь мы все стеной стоим...	1	сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка;	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
24	04.03		Исходила младешенька	1	М. Мусоргский опера «Хованщина» Песня Марфы ("Исходила младёшенька»);	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
25	11.03		Русский Восток. Восточные мотивы		Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.

26	18.03		Балет «Петрушка»		Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.	Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.
27	01.04		Театр музыкальной комедии.		Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди».	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(7 ч)						
28	08.04		Прелюдия. Исповедь души.	1	С. Рахманинов Прелюдия до-диез минор; Шопен прелюдии	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
29	15.04		Революцион ный этюд	1	Ф. Шопен Революционный этюд № 12	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
30	22.04		Мастерство исполнителя	1	Симфония № 40 Моцарт; Шутка И. Бах	Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.
31	29.04		В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты.	1	Э. Григ Песня Сольвейг; Танец Анитры; Л. Бетховен Патетическая соната;	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений
32	06.05		Музыкальный сказочник.	1	Н. Римский – Корсаков симфоническая сюита «Шехерезада»	Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.

33	13.05		Рассвет на Москве-реке. Итоговое тестирование.	1	Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»	узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.показа определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса
34	20.05		Обобщение по темам четверти			