





**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИВАНО-ЛИСИЧАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

<p align="center"><b>«Рассмотрено»</b> Руководитель ШМО   Протокол № <u>5</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> 20<u>20</u> г.</p>	<p align="center"><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МБОУ «Ивано-Лисичанская СОШ»  /Лаптева С.И./  «<u>31</u>» <u>08</u> 20<u>20</u> г.</p>	<p align="center"><b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ «Ивано-Лисичанская СОШ»  /Галайко И.Н./ Приказ № <u>111</u> от «<u>01</u>» <u>09</u> 20<u>20</u> г.</p> 
--	---	---

**Календарно-тематическое планирование  
к рабочей программе по Музыке  
для обучающихся 2 класса  
Купавцева Любовь Васильевна  
первая квалификационная категория**

**2020 – 2021 учебный год**

Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 2 класс

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Кол- во час.	Элемент содержания	Характеристика видов деятельности учащихся.
	план	факт				
1 четверть (9 часов). Раздел 1: «Россия – Родина моя»(3ч.)						
1	02.09		Мелодия.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). - «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.	<b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
2	09.09		Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Входное тестирование.	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.	<b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. <b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

<b>3</b>	16.09		<b>Гимн России</b>	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине - «Гимн России» А.Александров С.Михалков.	<b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. <b>Импровизировать</b> на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
----------	-------	--	--------------------	---	---	---

**Раздел 2: «День, полный событий» (6ч.)**

<b>4</b>	23.09		<b>Музыкальные инструменты (фортепиано)</b>	1	Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. «Детская музыка» С.Прокофьев, «Детский альбом» П.Чайковский	<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
<b>5</b>	30.09		<b>Природа и музыка. Прогулка.</b>	1	Выразительность и изобразительность в музыке. «Утро», «Вечер» С.Прокофьев-«Прогулка»	<b>Распознавать</b> художественный смысл произведений. <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
<b>6</b>	07.10		<b>Танцы, танцы, танцы...</b>	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский. Тарантелла»	<b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).
<b>7</b>	14.10		<b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b>	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). «Марш деревянных солдатиков». П.Чайковский	<b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

					«Шествие кузнециков»	
8.	21.10		Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. «Нянина сказка». П.Чайковский, «Сказочка» С.Прокофьев. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради
9			Колыбельные. Мама.	0		
<b>2 четверть (7 часов). Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм».(5ч.)</b>						
10	11.11		Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	Духовная музыка в творчестве композиторов. «Великий колокольный звон» М.Мусоргский. «Праздничный трезвон»	<b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников. <b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.
11	18.11		Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»	<b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
12	25.11		Сергий Радонежский.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. напев Оптиной Пустыни	<b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.

13	02.12		Жанр молитвы.	1	Духовная музыка в творчестве композиторов «Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский.	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
14	09.12		С Рождеством Христовым! Обобщение.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Рождество Христово. «Рождественская песенка» П.Синявский Рождественские песни:	<b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)						
15	16.12		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Промежуточное тестирование.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
16	23.12		Разыграй песню.	1	Обобщение музыкальных впечатлений.	
3 четверть (10 часов)						
17	13.01		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Наблюдение народного творчества. Оркестр народных инструментов. «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.	продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).
18	20.01		Русские народные праздники: проводы зимы,	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.	продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора.

			встреча весны.		«Бояре, а мы к вам пришли»;	исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров
<b>Раздел 5: «В музыкальном театре»(5ч.)</b>						
<b>19</b>	27.01		Сказка будет впереди.	1	Народная и профессиональная музыка. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п П.Чайковский «Камаринская»	<b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
<b>20</b>	03.02		Детский музыкальный театр: опера, балет.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Масленичные песни, Весенние заклички.	<b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности
<b>21</b>	10.02		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	Интонации музыкальные и речевые. «Песня – спор» Г.Гладков	<b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.
<b>22</b>	17.02		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	<b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.
<b>23</b>	24.02		«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Увертюра и заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и	<b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.

					Людмила» М.Глинка	
<b>Раздел 6: «В концертном зале».(5 ч.)</b>						
<b>24</b>	03.03		<b>Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)</b>	1	Опера. Музыкальное развитие М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера	<b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. <b>Корректировать</b> собственное исполнение. <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.
<b>25</b>	10.03		<b>Симфоническая сказка (обобщение).</b>	1	Музыкальные инструменты. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
<b>26</b>	17.03		<b>«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.</b>	1	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.М.Мусоргский «Картинки с выставки». «Песня о картинах» Г.Гладков.	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.

**4 четверть (8 часов).**

27	31.03		<b>«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40</b>	1	Симфонический оркестр. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	<b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.
28	07.04		<b>Увертюра.</b>	1	Выразительность и изобразительность в музыке.	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов
<b>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(6 ч.)</b>						
29	14.04		<b>Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!</b>	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).	<b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.
30	21.04		<b>Все в движении. Попутная песня.</b>	1	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
31	28.04		<b>Музыка учит людей понимать друг друга.</b>	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Тройка» Г.Свиридов. «Попутная песня» М.Глинка	<b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром <b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.



32	05.05		<b>«Два лада». Природа и музыка.</b>	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Д.Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».	<b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. <b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений
33	12.05		<b>Первый международный конкурс П.И.Чайковского</b> Итоговое тестирование	1	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).	Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Самостоятельно работать</b> в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.
34	19.05		<b>Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?</b>	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Г.Свиридов «Весна. Осень». «Жаворонок»М.Глинка.	узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авт показать определенный уровень развития образного и ассоци мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, пев голоса; исполнять изученные песни (по выбору учащегося).