





**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИВАНО-ЛИСИЧАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

<p align="center"><b>«Рассмотрено»</b> Руководитель ШМО   Протокол № <u>5</u> от <u>22</u> » <u>06</u> 20<u>20</u> г.</p>	<p align="center"><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МБОУ «Ивано-Лисичанская СОШ»  /Лаптева С.И./  « <u>31</u> » <u>08</u> 20<u>20</u> г.</p>	<p align="center"><b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ «Ивано-Лисичанская СОШ»  /Галайко И.Н./ Приказ № <u>111</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 20<u>20</u> г.</p> 
--	---	---

**Календарно-тематическое планирование  
к рабочей программе по Музыке  
для обучающихся 6 класса  
Купавцева Любовь Васильевна  
первая квалификационная категория  
2020 – 2021 учебный год**

### Календарно-тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся 6 класс

№ п/п	Дата план	Дата факт	Кол-во часов	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>тема I полугодия: “Мир образов вокальной и инструментальной музыки”</b> 1 четверть						
1	02.09		1	<b>Удивительный мир музыкальных образов.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен.. <i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</i>	выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий, объяснение значения термина; Выявление взаимосвязи музыки с изобр. искусством, литературой, театром; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их
2	09.09		1	<b>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</b> Входное тестирование	Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.. <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i>	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; эстетически воспринимать произведения искусства; Выделять и опознавать то, что уже усвоено и что предстоит усвоить
3	16.09		1	<b>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.</b>	Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i>	Выделять и опознавать то, что уже усвоено и что предстоит усвоить; формировать собственное мнение; Полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях.
4	23.09		1	<b>Портрет в музыке и живописи.</b>	<i>«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»</i>	Ориентированы на активное восприятие произведений искусства и красоты окружающего мира;

				<b>живописи. Картинная галерея.</b>		
<b>5</b>	30.09		1	<b>«Уноси мое сердце в звонящую даль...».</b> <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i>	Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i> <i>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». С.В.Рахманинов «Островок».</i> <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i>	Вступать в коллективное учебное сотрудничество; объединение произведений по видовым и жанровым признакам; Выдвижение гипотез и их обоснование
<b>6</b>	07.10		1	<b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</b>	Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</i>	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; построение логической цепи рассуждений, доказательств. Выдвижение гипотез и их обоснование
<b>7</b>	14.10		1	<b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</b> <i>Урок-лекция.</i>	Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. <i>РНП «Матушка, что во поле пыльно». М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</i> <i>М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i>	Размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства; Выдвижение гипотез и их обоснование; Адекватно использовать речь;
<b>8</b>	21.10		1	<b>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни</b>	Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. <i>М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак Ф.Шуберт «Форель». Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i> <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебедина</i>	Предвосхищать результат; Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся , и того, что ещё неизвестно Формировать собственное мнение. Уметь вступать в коллективное

				<b>мир. Баллада «Лесной царь».</b>	<i>песня) Исп И.Козловский. Драматические образы баллады «Лесной царь». Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</i>	сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Эмоционально- ценностно относятся к искусству;
<b>9</b>			0	<b>Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».</b>		
<b>2 четверть</b>						
<b>10</b>	11.11		1	<b>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</b> <i>Урок-лекция.</i>	Особенности развития русского музыкального фольклора. <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» Киевский распев «Свете тихий» П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</i>	Эстетически воспринимают произведение искусства. Использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве; Интересно рассказывать о своих впечатлениях..
<b>11</b>	18.11		1	<b>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.</b> <i>Урок-лекция.</i>	Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. <i>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть. Б.Окуджава «Молитва»</i>	Обладают способностью к творческому развитию; Использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве; Рассуждать о содержании.
<b>12</b>	25.11		1	<b>«Фрески Софии Киевской».</b> <i>Комбинированный урок</i>	Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. <i>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3 Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант».</i>	Рассуждать о содержании. Активно слушать учителя Адекватно использовать речь;

13	02.12		1	<b>«Перезвоны» Молитва.</b> <i>Комбинированный урок</i>	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; «№4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»	Адекватно использовать речь; демонстрация подобранных материалов из художественной литературы, по теме
14	09.12		1	<b>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.</b>	Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. И.С.Бах «Токката» ре минор. И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. А.Городницкий «Атланты»	Рассуждать о содержании. Активно слушать учителя. Адекватно использовать речь; демонстрация подобранных материалов из художественной литературы, по теме;
15	16.12		1	<b>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</b> <i>Промежуточное тестирование</i>	Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза» «№13. Амен». В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа	Подведение под понятие, выведение следствий; уметь строить понятное монологическое высказывание.

					«Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»: « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»	
16	23.12		1	<b>Авторская музыка: прошлое и настоящее.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. А.Городницкий «Снег»;	определяют музыкальные жанры, вспоминают термины: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.
<b>тема II полугодия: “Мир образов камерной и симфонической музыки”</b> 3 четверть						
17	13.01		1	<b>Джаз – искусство 20 века.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». Блюз «Сегодня я пою блюз». Дж.Гершвин. «Любимый мой». И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. М.Минков «Старый рояль». У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».	анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.
18	20.01		1	<b>Вечные темы искусства и жизни.</b> <i>Вводный. Расширение и углубление знаний.</i>	Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. Ф.Шопен. «Этюд № 12». Ф.Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.	Выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства;  Формирование собственного мнения



19	27.01		1	<b>Образы камерной музыки.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.. <i>Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</i>	узнают произведения определенного композитора. Размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализируют различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.
20	03.02		1	<b>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.</b> <i>Урок расширения знаний.</i>	Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады.. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2»</i>	Активно слушают учителя ; размышляют о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства; строят понятное монологическое высказывание,
21	10.02		1	<b>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. <i>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»;</i> <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i> <i>А. Вивальди «Весна» I часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</i>	Определяют форму музыкального произведения, определяют тембры музыкальных инструментов, определяют выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения.
22	17.02		1	<b>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.</b>	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i> Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. <i>Ч.Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика». О.Митяев «Как здорово».</i>	Определяют форму музыкального произведения, определяют тембры музыкальных инструментов, определяют выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения
23	24.02		1	<b>Образы</b>	Образы русской природы в музыке	выразительно исполняют песни.

24	03.03			симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». Н.Зубов. «Не уходи».</i>	Размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определяют тембры музыкальных инструментов, выявляют средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.
25	10.03		1	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40». В.А.Моцарт «Авэ верум». П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i>	Осознают взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивают, анализируют, высказывают собственную точку зрения.
26	17.03		1			
		4 четверть				
27	31.03		1	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. <i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i>	Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие, высказывают собственную точку зрения.
28	07.04		1			
29	14.04		1	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.	Выявляют связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определяют приемы развития и средства выразительности
30	21.04		1			



					<i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>	
<b>31</b>	28.04		1	<b>Мир музыкального театра.</b>	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u> «Вступление»_«Улица просыпается»_«Патер Лоренцо»_«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». <u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u>	Различают звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполняют песни. Размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки. Узнавают на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие.
<b>32</b>	05.05		1			
<b>33</b>	12.05		1	<b>Образы киномузыки.</b> <i>Итоговое тестирование</i>	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Тестирование по темам года. <u>(на выбор учителя)</u> <u>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</u>	Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие. Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Применяют музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.
<b>34</b>	19.05		1	<b>Образы киномузыки.</b> <b>Обобщающий урок.</b>		