




**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИВАНО-ЛИСИЧАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

<p align="center">«Рассмотрено» Руководитель ШМО  Протокол № <u>5</u> от «<u>22</u>» «<u>06</u>» 20<u>20</u> г.</p>	<p align="center">«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Ивано-Лисичанская СОШ»  /Лаптева С.И./ «<u>31</u>» «<u>08</u>» 20<u>20</u> г.</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор МБОУ «Ивано-Лисичанская СОШ» /Галайко И.Н./  Приказ № <u>111</u> от «<u>01</u>» «<u>09</u>» 20<u>20</u> г.</p>
--	---	---

**Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе по Музыке
для обучающихся 7 класса
Купавцева Любовь Васильевна
первая квалификационная категория**

2020 – 2021 учебный год

Календарно-тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся 7 класс

№ п/п	Дата план	Дата факт	Кол-во часов	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Характеристика видов деятельности учащихся
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки. (16 ч)						
1	04.09		1	Классика и современность.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.	выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий, объяснение значения термина; Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля..
2	11.09		1	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Входное тестирование	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).
3	18.09		1	В музыкальном театре. Опера.	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев.	Уметь проводить интонационно – образный и сравнительный анализ музыки. Определять приёмы развития, форму музыкальных произведений. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками оперы (сольными и хоровыми). Проявлять навыки вокально – хоровой работы.
4	25.09		1	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.		

5	02.10		1	В концертном зале. Симфония.	Углубление знакомства с музыкальным жанром – симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.	.
6-7	09.10 16.10		2	Симфония № 40 В. Моцарт. Симфония №5 Л. Бетховен <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках.	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; построение логической цепи рассуждений, доказательств. Выдвижение гипотез и их обоснование
8	23.10		1	«Героическая тема в русской музыке» <i>Урок-лекция.</i>	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Знать особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера;
9	06.11		1	В музыкальном театре. Балет. В. Гаврилин «Анюта»	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль.	Знать понятия: балет, типы балетного танца; Составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.
10-11	13.11 20.11		2	Камерная музыка. Вокальный цикл. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Знакомство с жанром «вокальный цикл», со стилистическими особенностями жанра, с вокальными циклами Ф. Шуберта. Музыкальные образы вокальных произведений «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»..	Знать стилистические особенности композитора; Уметь выявлять особенности жанра, анализировать художественно-образное содержание.
12	27.11		1	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. <i>Урок-лекция.</i>	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа. Транскрипция – переложение музыкальных	Называть имена выдающихся зарубежных композиторов: Ф.Шопен, Ф.Лист, Н.Паганини, Ф.Бузони; Понимать особенности развития музыки

					произведений. Транскрипции –наиболее популярный жанр концертно – виртуозных произведений..	в камерных жанрах; Высказывать личностное отношение к произведениям.
13	04.12		1	Инструментальная музыка. Прелюдия.	Знакомство с особенностями жанра. С прелюдиями Ф. Шопена, С. Рахманинова, К. Дебюсси.	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;
14	11.12		1	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна.	Понимать значение термина – инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй; Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
15-16	18.12 25.12		2	Циклические формы инструментальной музыки. Промежуточное тестирование	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Конcerto grosso №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.	Уметь передавать свои впечатления в устной и письменной речи; вести поиск информации в Интернете, включаться в дискуссию по поводу творчества композитора.
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры. (18 ч)						
17-22	15.01 22.01 29.01 05.02 12.02 19.02		6	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. <i>Урок-лекция.</i>	Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова).	Уметь: -эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;

					«Высокая месса» И. Баха. От страдания к радости. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». «Христова Всенощная» И. Шмелева.	
23-25	26.02 05.03 12.03		3	Рок-опера «Иисус Христос – супер-звезда». Вечные темы. Главные образы.	Углубление знакомства с рок-оперой Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.	Знать драматургию развития рок-оперы Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства музыкальной выразительности
26-27	19.03 02.04		2	Светская музыка. Соната. Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве Л.Ван Бетховена, С.С.Прокофьева, В.-А.Моцарта	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Называть полные имена композиторов: Л. Ванн Бетховен, С.С.Прокофьев, В.-А.Моцарт; Уметь вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа музыкальных произведений
28	09.04		1	«Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина.	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Понятия: джаз, симфоджаз, рапсодия. Тестирование по темам года.	Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов; Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.
29	16.04		1	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К.Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.	Различать: тембры музыкальных инструментов; -выразительные и изобразительные образы в музыке; Выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.
30	23.04		1	Симфония №1	Мир музыкальных образов симфонической	Понимать содержание симфоний разных

				В.Калинникова.	музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития	композиторов; Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, размышляют о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства;
31	30.04		1	Музыка народов мира.	Углубление знакомства с музыкальным шедеврами народов мира.. Армянская народная песня «Они отняли мою любовь», «Где же ты ходишь?» узбекская песня, «Косил Ясь конюшину» белорусская народная песня. Отрывки из рок-оперы «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	Понимать содержание произведений разных композиторов; Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, размышляют о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства; строят понятное монологическое высказывание,
32	07.05		1	Международные хиты.		
33-34	14.05 21.05		2	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. Итоговое тестирование.		