



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИВАНО-ЛИСИЧАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

<p align="center">«Рассмотрено» Руководитель ШМО  /Михайлов П.Н./</p> <p align="center">Протокол № <u>5</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> 20<u>20</u> г.</p>	<p align="center">«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Ивано-Лисичанская СОШ»  /Лаптева С.И./</p> <p align="center">«<u>31</u>» <u>08</u> 20<u>20</u> г.</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор МБОУ «Ивано-Лисичанская СОШ»  /Галайко И.Н./</p> <p align="center">Приказ № <u>111</u> от «<u>01</u>» <u>09</u> 20<u>20</u> г.</p> 
---	--	---

**Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе по Музыке
для обучающихся 5 класса
Купавцева Любовь Васильевна
первая квалификационная категория**

2020 – 2021 учебный год

**Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.
5 класс**

№ урока	Дата		Тема урока Тип урока	Кол- во час	Элемент содержания	Характеристика видов деятельности учащихся
	план	факт				
Тема полугодия первого: «Музыка и литература». 16 час.						
1.	04.09		Что роднит музыку с литературой. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; П.Чайковский. Симфония №4;	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.
2	11.09		Вокальная музыка. Входное тестирование	1	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Жанры вокальной музыки – песня. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева; Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева;	Исполнять народные песни, песни о родном крае.
3	18.09		Русские народные песни Комбинированный	1	Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее	Понимание особенностей устного музыкального творчества. Ознакомление с жанровыми особенностями

			урок.		распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Русские народные песни	русской народной музыки.
4	25.09		Вокальная музыка. Комбинированный урок	1	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.
5	02.10		Фольклор в музыке русских композиторов. Урок обобщения и систематизации знаний	1	Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценность. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов.	
6	09.10		Фольклор в музыке русских композиторов. Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	
7	16.10		Жанры инструментальной и вокальной музыки. Урок закрепления нового материала.	1	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.

					«Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .	
8	23.10		Вторая жизнь песни. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня.	Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)
9	06.11		Вторая жизнь песни. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	
10	13.11		Всю жизнь мою несу родину в душе... Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
11	20.11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Комбинированный урок.	1	Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. «Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия№7» Ф.Шопен «Прелюдия№20» Ф.Шопен «Вальс №7» Ф.Шопен	
12	27.11		Писатели и поэты о музыке и	1	Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и	Передавать в собственном

			музыкантах. Комбинированный урок.		романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.	исполнении различные музыкальные образы. Понимание особенностей стиля романтизм. Сравнивать музыкальные примеры, анализировать, делать выводы.
13	04.12		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Урок изучения.	1	Развитие жанра – опера. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально- драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	Выявлять особенности жанра- опера.
14	11.12		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	Ознакомление с особенностями балета как вида искусства.
15	18.12		Музыка в театре, кино, на телевидении. Промежуточное тестирование	1	Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.Музыкальный фильм. Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.	Познакомиться с музыкальными образами кино и театра.
16	25.12		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.	

2 полугодие. «Музыка и изобразительное искусство»						
17	15.01		Мир композитора. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	1	Знакомство с творчеством региональных композиторов. Литература обогащает искусство музыки. Музыка профессиональных композиторов	Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства. Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной музыки.
18	22.01		Что роднит музыку с изобразительным искусством. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
19	29.01		Небесное и земное в звуках и красках. Комбинированный урок.	1	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. . Пение а капелла. Хор. Солист. «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов «Ave Maria», И.-С. Бах – III. Гуно «Ave Maria» Дж. Каччини «Ave Maria» Ф. Шуберт	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
20	05.02		Звать через прошлое к настоящему. Урок закрепления нового материала.	1	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.

21	12.02		Звать через прошлое к настоящему. Урок закрепления нового материала.	1	Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Песня-плач. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Ледовое побоище»«Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков»	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества.
22	19.02		Музыкальная живопись и живописная музыка. Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. <ul style="list-style-type: none"> Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. 	Воплощать в рисунках полюбоившиеся образы из музыкальных произведений. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Отыскать общие направления в изобразительном и музыкальном искусстве.

23	26.02		Музыкальная живопись и живописная музыка. Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. . Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.	Прочувствовать в музыкальных образах отражение народности и самобытности.
24	05.03		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Комбинированный урок	1	Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.	Познакомиться с выразительными возможностями скрипки. Раскрыть музыкальный образ через сравнение различных интерпретаций произведения.
25	12.03		Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Интонация как носитель смысла в музыке. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Сопоставление произ-ведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.	

			2.2. Музыкальные образы. 8 час.			
26	19.03		Волшебная палочка дирижера. Комбинированный урок.	1	Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. . Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. «Музыкант» Б. Окуджава	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.
27	02.04		Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.	
28	09.04		Застывшая музыка. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.
29	16.04		Полифония в музыке и живописи. Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор), Ave Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.	
30	23.04		Музыка на мольберте. Комбинированный урок	1	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. . Триптих. Соната. Allegro, Andante. М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма	Познакомиться с понятием импрессионизм.

					«Море».	
31	30.04		Импрессионизм в музыке и живописи. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. . Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. «Детский уголок» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков	Сопоставить различные музыкальные образы.
32	07.05		О подвигах, о доблести и славе... Итоговое тестирование	1	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.	
33	14.05		В каждой мимолетности вижу я миры... Комбинированный урок.	1	Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов».	
34	21.05		Мир композитора. С веком наравне. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.		Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	

